

FEDERACIÓ
DE TEATRE
AMATEUR
COMUNITAT VALENCIANA



X ASSEMBLEA A IBI

PRÓLOG

EXTRA
NUM. 3

EXEMPLAR

GRATUÏT



STRONG

Tecnologia per a
la il·luminació espectacular

- Projectors de teatre
- Etapes de potencia
- Taules de control
- Maquinària escènica
- Cortinatjes

Fresnel S.A.
Providència 109-111
08024 Barcelona

Tel. 93 - 210 73 51 - 219 94 60
Fax 93 - 213 76 61
E-mail: strong@deimos.es



SUMARI:

SERVEIS

pag. - 2

EDITORIAL

pag. - 3

José Luis
Prieto Ruíz

LA IMPORTANCIA DEL GEST EN EL TEATRE PARLAT

pag. - 4

Carles Castillo

ESTRENES

pag. - 5

Catarsis
Suc de Teatre

QUARANTA QUATRE ANYS D'ACTIVITATS TEATRALS

pag. - 6-7

Pascual Queralt

ACTIVITATS

pag. - 8

MERCAT

pag. - 9

2



La Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana representa a més de 70 grups existents a Alacant, Castelló i València, que desenvolupen la seua tasca teatral amb dignitat i bon fer, dins del Teatre no professional.

SERVEIS:

PUBLICACIONS

- Butlletí informatiu Quinzenal.
- Revistes Pròleg.
- Circulars.
- Guia Grups Amateurs.
- Memòria Anual.
- Altres publicacions.

FORMACIÓ

- Cursos de Formació Teatral.
- Conferències i Taules Rodones.
- Seminaris i Jornades.

BIBLIOTECA

- Col·lecció i catàlegs d'obres de Teatre.
- Revistes Culturals i Teatrals.
- Butlletins Oficials.

INTERCANVIS NACIONALS :

- Intercanvi i conveni de col·laboració en altres Federacions del estat espanyol.

INTERNACIONALS:

- Son Centre Valencià de l'AITA (Associació Internacional de Teatre Amateur).

ALTRES SERVEIS

- Mostres de Teatre Amateur.
- Pòlissa de Responsabilitat Civil.
- Assessorament Administratiu i legal.
- Gabinet de Comunicació.
- Convenis (Diputacions, Universitats...).

INSTITUCIONS OFICIALS

- Sens sol·licita la participació en diferents organismes :
- Jurat dels Premis a les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana.
- Comissió avaluadora de les Ajudes a les Arts Escèniques de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Plataforma de les Arts Escèniques.

Que fa falta per a Federar-se :

- Estar legalitzat com a associació sense ànim de lucre.
- Ser Grup de Teatre Amateur a la Comunitat Valenciana.

Sol·licita l'Inscripció a :

FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR c.v.
C/ Sagasta, 18-c Carcaixent Tel/Fax 243 43 54.

FITXA TÈCNICA:

Edita Federació de Teatre Amateur C.V.
Imprimeix: Suministres Gràfics (96) 170 39 12 E-mail: d044858203@abonados.cplus.es
Diposit Legal: V-2561-1997
Consell De Redacció: Xuso Hernandez, Josep Lluís Vallet, Josep Lluís Estornell
Assesor Llingüístic: Joan Bolufer i Sapiña

El teatre *Amateur*, com a fet social, pren cada dia més rellevància. La conviniència democràtica ha proporcionat als ciutadans un àmpli ventall de possibles participacions en quasi tots els àmbits, i en gran mesura eixe anhel participatiu ha anat a parar al teatre. ¿Qui pot negar que existeix una relació biunívoca entre la societat i el teatre? Tot allò que és social és teatral i tot allò que és teatral ho és també social.

Avui en dia el teatre *Amateur* té un lloc i una funció: ha de representar a la vida, ha de fondre's amb ella, ha d'evolucionar amb ella. La vida s'ha ritualitzat de tal manera que aquesta ha arribat a necessitar el teatre com a reflexe i com a catarsi, com la necessària demostració ritual d'autoafirmació davant d'una completa pèrdua d'identitat dels pobles i de les cultures pròpies.

D'això que el teatre *Amateur* prenga, cada vegada més, un valor més alt de reconeixement de la funció social als pobles en els quals es desenvolupa. Però aquest reconeixement ha de ser exigít a les autoritats culturals - influenciades per les preferències i interessos polítics - i aconseguir les ajudes i subvencions suficients i equilibrades perquè no només es recolze el fet teatral sinó que s'anime i impulse l'ascens que aquest ha experimentat durant els últims anys en la nostra Comunitat.

Des de la Federació de Grups de teatre *Amateur* de la Comunitat Valenciana, no ens deturarem fins aconseguir el reconeixement merescut i les ajudes necessàries i adequades que un moviment cultural d'una magnitud com el nostre (actualment compta amb més de 70 grups en tot el territori) representa. Plantejar subvencions individuals per a cadascun d'aquests grups seria un autèntic desgavell que només ens permetria repartir-nos les sobres per molta disponibilitat quantitativa que hi hagués, cosa que per altra banda no ocorre. Però sí exigim, el que per dret ens correspon: una subvenció oficial capaç de permetre'ns, en primer lloc, ampliar l'oferta de cursos formatius i, en segon lloc però no per això menys important, seguir ofertant uns marcs d'exhibició (Festivals i Mostres), eu són mitjans importantíssims per a conèixer-se i ser coneguts. Les nostres exigències no acaben ací; també volem que l'Administració Cultural Autònoma ens proporcione espais oficials, en els quals puguem mostrar els nostres treballs.

Per altra banda insistim a aconseguir que se'ns reconega, sense cap mena de dubtes, com a autèntics animadors i mantenidors d'un públic fidel que, posteriorment, és espectador dels treballs oferits per les companyies professionals. Som complements bàsics i imprescindibles d'aquestes altres companyies, i per això és totalment lògic que hi puguem participar, d'alguna manera, en el Circuit Teatral Valencià, promogut des de la Generalitat.

És clar que abans haurem de demostrar i demostrar-nos que el *Teatre Amateur* no és el teatre mal improvisat, fet amb roba vella i quatre coses més, sinó que és capaç de dur a terme produccions atrevides i de gran qualitat, totalment equiparables, en molts casos, a les d'algunes companyies professionals.

Per acabar, no volem deixar de recordar que un gran nombre dels actuals professionals de l'escena, ho són perquè ha existit al seu poble un teatre d'afeccionats que els ho ha donat tot perquè ells pogueren arribar on avui s'hi troben. I tots sabem sobradament que aquesta idea pot haver estat molt gastada, però en cap cas és tracta d'un tòpic.

Des de la meua satisfacció personal per ser i voler seguir sent-ho un *Amateur* (Amant) del Teatre us anime perquè, entre tots, aconseguim un *Teatre Amateur* de qualitat indiscutible.

Salut i èxits.

José Luis Prieto Ruiz. President de la federació de Grups de Teatre Amateurs de La Comunitat valenciana i membre d'Arrabal-Teatro de Requena.



Segurament costa un poc entendre la importància del gest en el teatre parlat si pensem que només amb el fet de parlar ja està tot dit.

Hi ha vegades que parlem amb l'esguard i inclús amb el sol gest som capaços de resumir moltes paraules, frases i fins i tot paràgrafs.

Ha coincidit vosté a l'autobús o a l'ascensor de sa casa amb algú?

Si la resposta és no, senyale amb una X el recuadre

i no continue llegint.

Si la resposta és sí, estem parlant de la mateixa cosa, de la intuïció i la importància del gest en la vida i el teatre, que al cap i a la fi són la mateixa cosa.

Hi ha obres de teatre en les quals les llums, el vestuari, l'escenografia i molt especialment la veu i el vocabulari prenen una major rellevància, és a dir "parlar clar".

Particularment m'agradaria incloure un vocable, PARLAR CLAR PER GESTICULAR CLAR. Segurament alguns directors no hi coincidiran plenament, però em molesta bastant anar a un espectacle de teatre o dansa en el qual els actors no gesticulen o ho fan molt poc i en comptades ocasions.

Crec que els silencis en el teatre, sempre justificats són força importants, més si aquest es troben recolzats amb mirades, respiracions i estats d'ànim en les gestos. Quan açò ocorre sembla que les paraules s'han dissolt per un instant i que el text continua en el silenci, és a dir en el gest.

Aquella persona que és sordomuda, es comunica mitjançant un codi fet de gestos estipulats, amb un alfabet, amb uns codis clars i sense marge d'error; com el nostre "sí" i el nostre "no", ningú el malenten. Però el sordmut i l'actor, té els suficients recursos emocionals com per a crear els gestos i manifestar-los constantment, de fet estan dient un text amb el millor dels matisos.

En definitiva, el gest és comunicació, i ens cal per a poder transmetre tot allò que un no és capaç de fer-ho amb les paraules.

Es diu i moltes vegades comentem NO LI SE VEIÉ CAP GEST DE TENDRESSA AMB EL SEU FILL, està molt clar, tothom espera sempre al marge de les paraules un gest.

Cap al final del meu llibre publicat recentment, fa cinc anys, en faig esment i propose una reflexió sobre el gest.

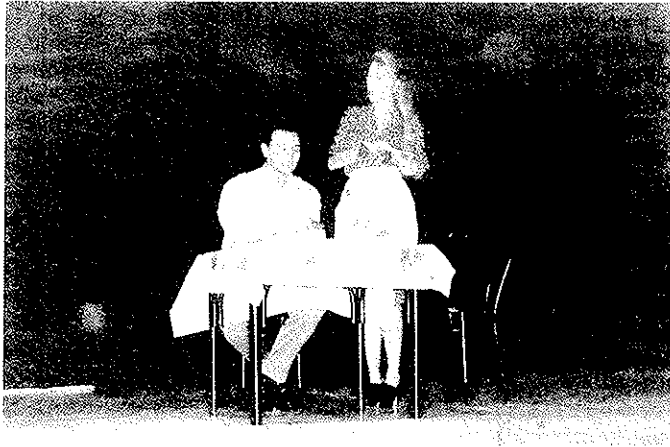
"DARRERE DE LES PARAULES POT HAVER-HI QUELCOM EQUÍVOC, PERÒ DARRERE DELS GESTOS ES TROBALA PERSONA".



P.D. Si la resposta és "no", senyale amb una X i gràcies.

Si la resposta és "sí", gràcies per haver tingut un gest de paciència i haver arribat fins el final de l'article.

En aquesta secció pretenem donar a conèixer les estrenes dels nostres grups, sempre que ho permeta el temps de què disposem. Les estrenes amb què comptem en aquesta ocasió són les de **CATARSIS** i la nova fórmula de l'**ASSOCIACIÓ CULTURAL LA TARUMBA**.



El 16 de maig el grup **Catarsis** de Benidorm estrenà l'obra de José Luís Alonso de Santos "Fuera de Quicio", el repartiment de la qual el formaven quatre actors i quatre actrius que donaven vida, al nus argumental, als protagonistes de l'obra, malalts mentals. L'obra transcorre en un hospital psiquiàtric d'avui, i els personatges confonen la ficció i la realitat, però no obstant intueixen certs aspectes de la realitat, descobreixen accions de les persones "sanes" que serveixen a l'autor per a mostrar una crítica corrosiva i divertida alhora.



La Tarumba: Suc de teatre.

La Tarumba és un dels grups pioners d'aquesta Federació Valencina de Teatre Amateur. Recordem aquells muntatges que ens poden semblar ja quasi llunyans, com van ser "Plautus mix", "Gent(s) diferents", "Farses meravelloses" etc. Però un dia La Tarumba donà el pas cap a la professionalitat i hui L'Associació Cultural La Tarumba continua el seu camí renovador amb "Suc de teatre". Recollint les paraules del propi J. Antonio Martínez, uns dels veterans que a pres el relleu, en aquesta ocasió deia:

"Doncs ací estem altra vegada, treballant un text que he creat per a les actrius i els actors del grup. Una història en la qual la gent jove, com ells i elles, viuen les alegries i satisfaccions, els primers amors i somnis, en un món hostil que sembla complaure's coaccionant-los i reprimint-los. Des d'octubre hem estat treballant en això, treballant com fer-hi arribar la nostra història, investigant les diferents tècniques d'expressió dramàtica, agafant tot allò que ens pugués ser útil, fonamentalment, recursos de l'actor (corporalitat, dansa, possibilitats de les paraules, moviment, espai, tot allo coral i individual...)"

"Creiem que hem aconseguit un producte fresc, divertit i suggerent. Il·lusió i treball no ens falta, us ho assegura algú que, encara que últimament dedicava el temps al teatre professional, porta més de quinze anys als múscles treballant el Teatre Amateur amb La Tarumba i l'Institut Rei en Jaume d'Alzira".

L'estrena va ser el 9 de maig al Gran Teatre d'Alzira, aconseguint un gran èxit. Igual que se li oblidava a José Antonio en l'escrit que hem ressenyat, se'ns oblidava a nosaltres, el títol: **"Estem fins als ous ous!!"**



Em costa escriure, la meua peresa s'oposa, però he de vèncer-la. És desig dels meus companys d'Agora, no puc defraudar-los, i ací em trobe amb el bolígraf com a espasa i uns fulls com a escut que em defenen de la meua maleïda peresa. Però vostés deuen dir: "A nosaltres que més ens dóna si escriu o no"; però a mi sí m'interessa fer-ho, per vetllar uns drets que pense justos.

Moltes vegades he llegit i també escoltat que grups de teatre no professionals, amb la millor intenció, es nomenen els més antics de la Comunitat Valenciana, i això, amb perdó, no és veritat i em remet a les proves.

AGORA GRUP DE TEATRE DE CARCAIXENT es fundà a l'any 1952, encara que al començament s'anomenà Agrupación Artística Titular de Teatro Patronado de Carcaixent. Després al voltant de 1963 i per circumstàncies que ara no vénen al cas, canvià el nom per AGORA. Pel grup han passat tres generacions d'aquesta ciutat.

No vull però que per aquesta antiguetat, demostrable, es pense que vaig a erigir-nos com als millors, abans però pense que hi ha a la nostra Comunitat grups molt joves i que ho fan molt bé, tal vegada i em costa dir-ho, millor que nosaltres, així i tot ací estan els nostres valors:

"Quijote de Plata", primer premi d'interpretació al IV Certamen de Teatre de Càmera i Assaig a Ciudad real, amb l'obra La Mordaza d'Alfonso Sastre.

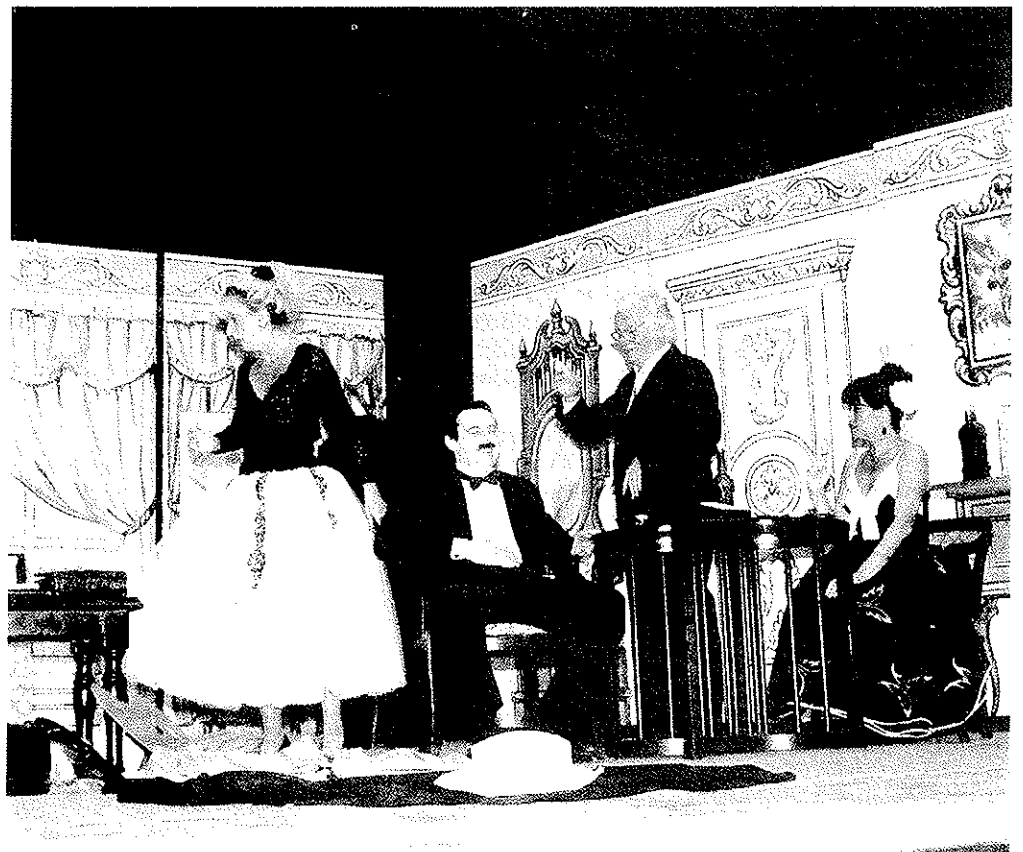
Primer premi al millor actor al Certamen nacional de Teatre per a la Joventut a València, amb Casamiento a la fuerza de Moliere.

Primer premi al millor actor al Certamen nacional de Teatre per a la Joventut d'Alzira, amb dos "farcas" del Retablo jovial de A. Casona.

Primer premi d'interpretació femenina i Premi especial de la Diputació d'Oviedo, al Certamen nacional de Teatre a Campoamor de Oviedo, amb el Retablo jovial de A. Casona.

"Lazarillo de Oro" al Certamen nacional de Teatre de Manzanares amb l'obra Andorra de Max Frisch.

Menció especial a l'actriu de caràcter amb l'obra Tango de Slawomir Mrozek, també al Certamen de Manzanares.



Segon premi al millor conjunt, premi al millor actor secundari, menció d'honor al millor actor al VI Certamen Nacional de Teatre de Guadalajara, amb l'obra Balada para tres inocentes de Pedro Mario Herrero.

Primer premi al millor muntatge amb l'obra Abre el Ojo de Rojas Zorrilla, al VIII Certamen Nacional de Teatro de Guadalajara.

Acastelló de la Ribera i en tres certamens consecutius, aconseguirem els premis:

Segon premi amb l'obra Heroes de Bernard Shaw;

Primer premi amb l'obra La Mueca del Miedo de Dario Fó i Millor direcció i millor actriu amb l'obra Samarkanda d'Antonio Gala.

Si hi ha grups millors, no ens agrada que ens furten el que és nostre: L'antiguetat, perquè ella comporta molts records innoblidables, moltes anècdotes, alegres, curioses, tristes i també doloroses, ja que en transcórrer tants anys, 44, se n'han anat tants companys i companyes.

Comencem una època en la qual no hi ha res de subvencions; vivíem dels nostres propis mitjans que eren molt escassos i malgrat això féiem dos o tres muntatges per temporada i si en acabar hi havia pèrdues, cosa que era freqüent doncs..... ja saben.

Ens ajudava molt el que arplegavem amb representacions de Sarsuela, hi ha molta afecció a ella a Carcaixent i habitualment omplíem el teatre, cosa que no passava amb les representacions teatrals i així amb els diners d'aquelles solucionavem part d'aquestes.

Alternant Vives, Bretón, vert Luna, Solozabal, Millan, Serrano, barbieri, etc... amb neville, Mihura, García Iorca, Muñoz Seca, Benavente, Unamuno, A.Sastre, Ruiz de Iriarte, Buero vallejo, casona, A.Paso, V.Gaos, A.Gala, Pristley, Hamilton, Wittlingr, T.Williams, Darío Fó, etc... vam anar desenvolupant la nostra tasca, que crec fou important però sempre van faltar recursos econòmics.

Ja al 1964 vam poder respirar pel que fa als diners. Gràcies a una representació que ferem a L'Ataneu Mercantil de València, amb l'obra La Mordaza d'Alfonso Sastre, ens veié un alt directiu de la caixa d'Estalvis de València i ens proposa patrocinar-nos diverses actuacions, acceptarem complaguts i això ens ajudà a desenvolupar les nostres activitats amb més lleugeresa. Després de la transició política, canvià l'ambient cultural i es començà a preocupar-se pel Teatre i altres activitats artístiques i amb això arribaren les subvencions. Actualment disposem d'una del M.I.A de Carcaixent.

Resumint em resta dir que en total comptem amb més de cent muntatges i passa de les vuit-centes representacions repartides per quasi tots els pobles de la Comunitat Valenciana, i altres de la geografia d'Espanya i ciutats com Madrid, Avila, Oviedo, Alacant, Castelló i Albacete i un festival de teatre a França, a la ciutat de Bagnoles sur ceze.

Hem treballat molt i ens hem divertit més.

AGORA Teatre. PASCUAL PERALT.



MOSTRES DE TEATRE AMATEUR

REALITZADES :

Mostra de Teatre Amateur de Montroi.
Mostra de Teatre comarcal i Festival de Teatre Amateur C.V. de Requena.

PROPERES :

Mostra de Teatre Amateur - Andilla / Setembre-October.
IV Mostra de Teatre en Valencia - La Llosa de Ranes / October-Novembre.
III Mostra de Teatre Vila d'Ibi - Desembre.

CURSOS PROGRAMATS :

Cursos d'Estiu - Juny/Juliol - Alzira
Curs d' Iniciació a la intepretació - La Llosa de Ranes Octubre-97.
Curs d'Iniciació a la intepretació - Carcaixent Setembre-97.

CURSOS EN PREPARACIÓ:

Cursos de Llum, Escenografia i producció en col.laboració en Teatres Generalitat,
Jornades de Luminotècnica - (Una per província).

CONCURSOS:

II Concurs de Teatre de Comèdia "Ciutat de Cullera".
16è Concurs de Teatre "Villa de Mislata".
Concurs de Teatre Jove - Denia.

Activitats programades Dia Mundial del Teatre 1997

22 de març	Associació de Teatre Amateur de Villena	VILLENA	Café Teatre- Grup CARICATO TEATRO
22 de març	SOLANA TEATRE	SINARCAS	Projecció de vídeo obra "Una Noche en su casa Señora"
24 de març	Grup Teatre CATARSIS	BENIDORM	Recital de poesies contra la violència i les guerres - Plaça Triangular de Benidorm.
27 de març	SOLANA TEATRE	SINARCAS	Jornada portes obertes i exposició de fotografies. Taller de maquillatge i màscares en el pavelló. Audició del conte "Pedro y el Lobo" Projecció de vídeo de la obra "El Homenatge" de Pedro Mario Herrero. Sopar de germanor dia internacional del Teatre.
29 de març	SOLANA TEATRE	SINARCAS	Projecció de vídeo de l'obra "Violines y trompetas" de Santiago Moncada.
11 d'abril	Teatre ÀGORA	Carcaixent	Teatre Municipal D. Enrique : Dos Farses populars sobre l' Astúcia". Primera Farsa : Peret o els miracles de l' Astucia. Segona Farsa : La Farsa de Misser Pere Pathélin.

ULTIMS GRUPS FEDERATS

PERIGALLO - Villena	CIUDAD RODRIGO - Alacant	TEATRE FESTA - Castalla
MASCARADA TEATRE - Sagunt		L'AMAGATALL - Benissa



GRUP	LOCALITAT	OBRA	CATXÉ
AGORA	CARCAIXENT	DOS FARSES POPULARS SOBRE L'ASTÚCIA	175.000
AMIGOS DEL TEATRO	CASTELLÓ	VENENO PARA MI MARIDO NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA	200.000 200.000
		VAMOS A CONTAR MENTIRAS	200.000
ANTARA TEATRE	SILÇA	LA NIT ÉS UNA OMBRA PERSEGUIDA PEL DESIG	325.000
BOIG TEATRE	PUÇOL	BOIG PER TU	250.000
CATARSIS	BENIDORM	FUERA DE QUICIO	120.000
		YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA ¿Y USTED?.	150.000
ESPURNA TEATRE	TAVERNES DE LA VALLDIGNA	ESTRIPS	150.000
		PINOTXO	125.000
		ANIMACIÓ INFANTIL	A acordar
EXKLAFIDO TEATRO	CHIVA	UNA FAROLA EN EL SALÓN	150.000
		RETABLO JOVIAL	150.000
FONT VIVA	IBI	LAS AMAZONAS DEL CABALLO	150.000
		LA LEY DE LA SELVA	150.000
GAUDIUM TEATRE	LA LLOSA DE RANES	QUE PAGUE QUI PUGA	100.000
L'AMAGATALL	BENISSA	BAIXAR-SE AL MORO	80.000
L'ANDANA TEATRE	VALÈNCIA	LA VENGANZA DE LA PETRA	285.000
		EL REY QUE NO QUERIA SER REY	Concertar
		GAVINES SUBTERRANIES	175.000
		UNA NOCHE CON VD. MAMUASEL	300.000
LA MANTA AL COLL	VALÈNCIA	USTED PUEDE SER UN ASESINO	150.000
		SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN	175.000
		EL HOTEL DE LOS LÍOS	160.000
		NOMÉS UN JOC ESCÈNIC	150.000
MAGIC VERSUS	CULLERA	VISCA EL DUC, EL NOSTRE AMO	190.000
		SALSA PICANT	190.000
		BALADA PER A TRES INNOCENTS	190.000
PERIGALLO	VILLENA	MADAME DE SADE	300.000
POMPIS POPS THEATRE	BUNYOL	UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO	125.000
SUC DE TEATRE	ALZIRA	ESTEM FINS ALS OUS OUS	150.000
TEATRO ANTARES	ALACANT	QUIEN ES QUIEN	175.000
		ORIGEN DE LA FABULA	175.000
TEATRO ELISA	VILLENA	LA MENTIROSA	175.000
		LENTEJAS	175.000

MERCAT

