



# PRÓLOG

NUM. 0

SETEMBRE'95

EXEMPLAR

GRATUÏT

## ASSEMBLEA DE TEATRE AMATEUR A COCENTAINA

**PACO INSA**

## AQUELLA MIRADA MIOP

**CARLES ALBEROLA**

## LLARGA VIDA AL TEATRE AMATEUR

**TONI BENAVENT**

## CARTA A UN ASPIRANT A ACTOR

**ISABEL TORTAJADA**

**INETEC**  
assessors

Plaça Ajuntament, 7-1<sup>er</sup>  
46410 - SUECA  
Tel./Fax: (96) 170 45 43

- \* ASSESSORIA
- \* CONSULTORA HOMOLOGADA PEL MINISTERI D'INDUSTRIA
- \* LÌDER EN ASSESSORAMENT D'EMPRESES I CIES. DE TEATRE
- \* EXPERIÈNCIA EN ORGANITZACIÓ D'ENCOTRES, FESTIVALS I MOSTRES DE TEATRE
- \* EMPRESA DE DISSENY I ASSESSORAMENT D'ACTIVITATS CULTURALS I D'ENTRETENIMENT

Sempre parlem de la passió que tots tenim pel teatre, de la màgia del reconeixement (entés amb tota la seua subjectivitat) de la nostra tasca, de la missió de mantindre i preservar la cultura (hi ha qui se'n passa i acaba tenint el síndrome del «llanero solitario»), al cap i a la fi, de tot allò que enllueix i alague la magnificència de l'Art Dramàtic. La veritat és que ser vanitós ens caracteritza, el teatre ens uneix i el talent és la nostra meta comú.

Bé, tot açò ens ajuda a entrar i a no eixir del teatre. La resta, el seguir, no és més que: primer, treball honest; segon, bon treball; i tercer, treball continu. La veritat és que em costa treball no utilitzar la paraula treball tantes vegades, crec que hauré de treballar més. Sembla quedar clar, no?.

Tots busquem el mateix del teatre. La diferència entre el professional i l'amateur està en les formes, i de vegades ni això. Nosaltres, els amateurs, sempre serem el teatre en el seu estat més pur, no ens mediatitza res i la nostra llibertat sols està condicionada a les nostres limitacions artístiques. Representem teatre sols pel gust de fer-ho. A més, ni ens afecta la desmotivadora rutina ni perdem la ingenuïtat de creure que podem canviar el món amb cultura. Fem del teatre la nostra arma de realització social. Aquestes coses que no s'obliden mai.

En aquest món tant gràfic i sinuós, de distàncies curtes i pensaments vinculats, ja no és suficient fer teatre, a més, devem de potenciar la seua incidència. S'imposa la necessitat d'un major contacte entre tots nosaltres, de buscar noves formes de crear, d'una major qualificació i formació artística, de pujar el valor afegit del teatre. Hui per hui, per a fer teatre ja no és pot anar sols.

Tot el teatre amateur deu unir els seus esforços per tal de tindre millor condicions de treball i d'exhibició, per un major pes cultural, començant pel poble de cadascú fins a tota la nostra geografia. La Federació de Grups de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana va naixer d'aquesta necessitat. Entre tots em fet que seixanta grups federats de teatre amateur isquen més enllà de les nostres fronteres, tan municipals, com autonòmiques com nacionals. A més, hem aconseguit que els nostres grups representen més que ningú els seus espectacles, i no sols al seu poble, amb la creació de campanyes i encontres organitzats i patrocinats per la Federació. Fem que el treball artístic dels grups amateurs siga més teatral amb cursos de formació actoral i de direcció. Consolidem el prestigi del teatre amateur davant les nostres institucions culturals i el teatre professional.

Amb el naixement de la Revista PRÒLEG, editada per la Federació de Grups de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana, es preté arribar a tots els grups amateurs federats, obrint les portes a qualsevol grup de teatre que vulga conèixer-nos i formar part del nostre projecte d'enriquiment del teatre amateur. Aquesta revista no vol ésser sols un mitjà de comunicació entre grups amateurs, intenta ser un foro de debat i reflexió interna del teatre a la nostra comunitat, a més de la seua vessant didàctica i pedagògica.

PRÒLEG ix a la llum com un dels instruments amb més projecció del teatre amateur, donat que arribarà a tots els nostres pobles, institucions, circuit teatral, festivals i tots aquells -tant nacionals com internacionals- que estiguen interessats en el fet teatral, i més concretament en el teatre amateur.

Que aquest número «0» siga un pròleg d'allò que el teatre amateur sap fer.

L'autor és President de la Federació de Teatre Amateur de la C.V. i membre de Lluna Plena Teatre (Sueca)



#### FITXA TÈCNICA

EDITA: FEDERACIÓ DE GRUPS DE TEATRE AMATEUR DE LA COMUNITAT VALENCIANA, Carrer Sagasta, 18-C, Carcaixent, Teléfon (96) 243 43 54. DIRECCIÓ I REDACCIÓ: JOAN VICENT CARBONELL I BLASCO. DISSENY I REDACCIÓ: JOSÉ LUÍS GARCÍA VALLET. AJUDANT DE REDACCIÓ: ROBERTO RIPOLL. DISSENY MAQUETACIÓ: ALFRED CASAÑS

Siempre hablamos con pasión que todos tenemos por el teatro, de la magia del reconocimiento (entendido con toda su subjetividad) de nuestro trabajo, de la misión de mantener y preservar la cultura (hay quien se pasa y acaba teniendo el síndrome del llanero solitario), al fin y al cabo, de todo aquello que luzca y halague la magnificencia del Arte Dramático. La verdad es que ser vanidoso nos caracteriza, el teatro nos une y el talento en nuestra meta común.

Bien, todo esto nos ayuda a entrar y a no salir del teatro. El resto, el seguir, no es más que: primero, trabajo honesto; segundo, buen trabajo; y tercero, trabajo continuo. La verdad es que me cuesta trabajo no utilizar la palabra trabajo tantas veces, creo que tendré que trabajar más. Parece quedar claro, ¿no?

Todos buscamos lo mismo del teatro. La diferencia entre el profesional y el amateur está en las formas, y a veces ni eso. Nosotros, los amateurs, siempre seremos el teatro en su estado más puro, no nos mediatiza nada y nuestra libertad sólo está condicionada a nuestras limitaciones artísticas. Representamos teatro sólo por el gusto de hacerlo. Además, no nos afecta la desmotivadora rutina ni perdemos la ingenuidad de creer que podemos cambiar el mundo con cultura. Hacemos del teatro nuestra arma de realización social. Estas cosas que no se olviden nunca.

En este mundo tan gráfico y sinuoso, de distancias cortas y pensamientos vinculados, ya no es suficiente hacer teatro, además, debemos potenciar su incidencia. Se impone la necesidad de un mayor contacto entre todos nosotros, de buscar nuevas formas de crear, de una mayor cualificación y formación artística, de subir el valor añadido del teatro. Hoy por hoy, para hacer teatro ya no se puede ir solo.

Todo el teatro amateur debe de unir todos sus esfuerzos para obtener mejores condiciones de trabajo y de exhibición, por un mayor peso cultural, comenzando por el pueblo de cada uno hasta toda nuestra geografía. La Federación de Grupos de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana nació de esta necesidad. Entre todos hemos hecho que sesenta grupos federados de teatro amateur salgan más allá de nuestras fronteras, tanto municipales, como autonómicas y nacionales. Además, hemos conseguido que nuestros grupos representen más que nadie sus espectáculos, y no sólo en su pueblo, con la creación de campañas y encuentros organizados y patrocinados por la Federación. Hacemos que el trabajo artístico de los grupos amateurs sea más teatral con cursos de formación actoral y de dirección. Consolidamos el prestigio del teatro amateur ante nuestras instituciones culturales y el teatro profesional.

Con el nacimiento de la Revista "PRÒLEG", editada por la Federación de Grupos de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana, pretendemos agrupar a todos los grupos federados, abriendo las puertas a cualquier grupo de teatro que quiera conocernos y formar parte de nuestro proyecto de enriquecimiento del teatro amateur. Esta revista no quiere ser sólo un medio de comunicación entre grupos amateurs. Asimismo, intenta ser un foro de debate y reflexión interna del teatro en nuestra comunidad, además de su vertiente didáctica y pedagógica.

PRÒLEG sale a la luz como uno de los elementos con más proyección del teatro amateur, ya que llegará a todos nuestros pueblos, instituciones, circuito teatral, festivales -tanto nacionales como internacionales- que estén interesados en el hecho teatral, y más concretamente en el teatro amateur.

Que este número «0» sea un "pròleg" de lo que el teatro amateur sabe hacer.

El autor es Presidente de la Federació de Teatre Amateur de la C.V. y miembro de Lluna Plena Teatre (Sueca)



#### FICHA TÉCNICA

EDITA: FEDERACIÓ DE GRUPS DE TEATRE AMATEUR DE LA COMUNITAT VALENCIANA, Calle Sagasta, 18-C, Carcabent, Teléfono (96) 243 43 54. DIRECCIÓ Y REDACCIÓ: JOAN VICENT CARBONELL BLASCO. DISEÑO Y REDACCIÓ: JOSÉ LUÍS GARCÍA VALLET. AYUDANTE DE REDACCIÓ: ROBERTO RIPOLL. DISEÑO MAQUETACIÓ: ALFRED CASANÍS

El nostre Grup va viure una experiència molt positiva, el dies 17 i 18 del passat desembre. I no sols per haver-hi tingut la responsabilitat d'organitzar l'Assemblea-Encontre, sinò, perquè als actes que durant tot el mes de Juliol varem estar fent -amb motiu dels nostres 25 anys com a Grup- es va unir com a colofó final, eixe encontre de tots els Grups Federats que varen tindre el gust d'assistir.

No som nosaltres els més indicats per a valorar aquest Encontre, en el que segons la Federació, tothom es va sentir com a casa seua; però, ... si hem de dir que, també el nostre grup, des de els més veterans als més joves, es varem sentir molt orgullosos de que tota la Federació tinguera a bé, el que en l'any '94, l'Assemblea Anual tingués lloc ací, a Cocentaina. Gràcies a tots, perquè ens vareu fer que tots plegats forem una gran família unida i ben avinguda.

Deixant a part els dies i dies anteriors en que els nervis jugaven amb tots nosaltres, tant a Teló Teatre com als responsables de la Federació perquè tots els Grups estigueren interessats en assistir; podem dir, que des de les primeres hores de la vesprada del dia 17, en que començaren a fer acte de presència els companys del Grup d'Ibi i els d'Alberic, fins als que arribaren a última hora, els nervis i l'emoció anavent fent acte de presència als nostres cossos, i ja quan arribarem a la cavalcada del Teatre al carrer, tots, tot herem ja un sol cos.

Molt bé per els grups «La Morera» d'Alberic, «Font Viva» d'Ibi, «Plà i Revés» d'Altea, així com als companys de «La Tarumba Teatre» d'Alzira i «Lluna Plena Teatre» de Sueca, que també varen intervindre.

A rengló seguit, l'estupenda representació que el grup «La Colla» de l'Alcúdia va fer a l'Auditorium de la Unió Musical Contestana, va ser el que va arrodonir el que ben rebé podríem dir una nit de bon «teatre».

Després ja, el sopar i la Nit «Golf» ho varem acabar d'adobar, i és on nosaltres creïem que tots es varem situar i varem fer que allò tinguera el que es diu ara: «la química». Doncs allí, van fer el que devem de fer en tots els Encontres de teatre: terapia de grup. Varem ser tots una gran família. Ja passada la nit «Golf», en la que cadascú va fer allò que li va plaer millor, es varem despertar amb un dia solejat però fresquet, i l'Assemblea, la Bena, va començar bastant puntual i tot a l'ordre. La mateixa es va desenvolupar el més àgil possible i tal com calia, va acabar renovant-se el 99,99 % de la mateixa.

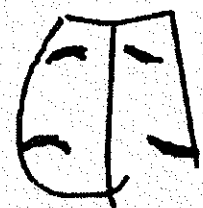
De l'Assemblea varem anar al recorregut cultural, en el que molt ben conduïts pel Regidor de Cultura, José Miguel López del nostre Ajuntament Contestà, va tindre a bé de fer d'amfitrió per a tots els Grups de la Federació, donant-nos unes clares informacions, tant del Monestir de la Mare de Déu del Miracle, la Capella de Sant Antoni, la Sala d'Embaixadors i la Sala Daurada.

El dinar, organitzat i patrocinat per l'Ajuntament, va ser un «pantaíll», que va voler ser desenfadat, per a donar peu a que els membres de La Tarumba Teatre començaren a fer la demostració de la seua capacitat improvisadora. Després, ja vindria la seua actuació, de la que tots, estem segurs guardem un bon record. Allò ens va relaxar i va fer que tos ens quedarem en ganes, per així, continuar amb aquesta mena d'Encontres aprofitant l'Assemblea Anual de la Federació.

Vosaltres, companys de tots els Grups de la Federació que vareu assistir, valoreu l'organització, però del que no hi ha cap dubte és que, al marge d'algún xicotet problema, en Teló Teatre varem quedar contents i varem descobrir que tenim molta gent ferma al Grups i, sobretot la joventut que en definitiva, són els que continuaran la nostra tasca.

Si seguim així, el TEATRE no morirà mai.

L'autor es membre i President de Teló Teatre de Cocentaina, a més de Secretari de la Junta Directiva de la Federació de Teatre Amateur. Actualment és Regidor d'aquest Ajuntament.



Em recorde assegut al costat de la meua germana a l'últim seient de la primera fila d'un ronyós i fred patí de butaques. Estava asustat. Era la primera vegada que hi anava a veure una obra de teatre, «El Gran Drac» es titulava. A la sala feia fred, les butaques eren incòmodes a més no poder i a mi els peus no m'arribaven a terra. Només tenia onze anys i tres diòptries en l'ull dret.

En fer-se fosca la sala, una fanfàrria donà pas a una figura retallada en la penombra que començà a parlar amb una veu cavernosa, d'una antiga maledicció. Jo no feia més que tremolar, no sé si de fred o de por. Vaig buscar la terra amb els meus peus però no la vaig trobar. Vaig demanar ajuda a la meua germana però ella semblava hipnotitzada per aquella veu. De sobte, de la negror més fosca, va eixir el drac. Ara entenia el títol de l'obra. El drac era enorme amb tres caps de serp i un cos d'elefant. La boca del cap més gros, a dentellades, ofega la veu cavernosa del narrador, de la boca del segon cap eixien més flames que mantenien a ratlla a tot un poble enfurismat pel rapte d'una princesa i, finalment, els ulls del tercer cap, no se perquè, no deixaven de mirar-me, fixament, com si jo tinguera alguna cosa a veure amb tot allò que estava passant. Jo no gossava manejar ni les parpelles; només respirava. La meua germana crec que ni aixó.

D'entre el poble un jove amb una espasa daurada va fer un pas endavant. Era un jove prim, ros, amb el cabell llarg, .., en fi, era un príncep i ja sabem com són els prínceps. Aquell jove va lluitar amb el drac i el va vèncer. Li tallà els tres caps i alliberà la princesa. Jo em vaig poder torcar la suor freda, la meua germana tornà a la vida real, el públic va apiaudir i el narrador de veu cavernosa va saludar tot d'una peça.

Aquella primera representació teatral que vaig veure, ara fa vint anys, a càrrec d'un grup amateur d'un institut del meu poble, d'alguna manera m'ha acompanyat sempre cada vegada que com actor o espectador he participat en una representació teatral. Des d'aleshores com actor he desitjat trobar aquella espasa daurada que em permetera lliurar a tot un poble d'una maledicció sabedor, ara com sóc, que l'espasa estava feta amb l'aglomerat d'un dels caixons de cuina de mare i que el meu germà havia retallat i pintat per tal d'enfrontar-se al drac. El meu germà, moreno, gros i clar de frontis era el príncep.

Com espectador he buscat aquella mirada del drac fixa en mí, aquella mirada miop pintada amb les restes del material de la classe de dibuix de 3er. A de C.O.U. del Instituts Josep Maria Parra d'Alzira; pintada per Joan Ortiz, miop des d'els nou anys.

Mai no podré oblidar aquella mirada miop que només em permetia respirar. de tard en tard, davant el precipici al que m'abocava la meua butaca.

Teatre amateur fet amb quatre xavos, molta imaginació, estima i voluntat.

Teatre Amateur por molts anys.

Joan Carles Alberola Ortiz es actor, autor i director de teatre. És membre de la cia. de teatre Albena Produccions S.L.. Alterna la seua dedicació al teatre amb el cinema, participant en diversos curt-metratges. També realitza dissenys d'escenografia per a grups musicals, com els «25 anys d' All Tall»

## MOLTS ANYS DE PRÒLEG

Tant màgic com veure alçar-se un teló és veure en funcionament una màquina impressora. En aquesta ocasió amb dues maquinàries, la teatral i la industrial, sumen els seus esforços per donar vida a un dels més interessants projectes que ha mamprés la Federació de Grups de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana

Aquesta revista -juntament amb el *Butlletí Informatiu i els Dossiers Pedagògics de Teatres de la Generalitat Valenciana* omplirà el buit d'informació teatral escrita que sovint pateix el sector i, entre d'altres mèrits, aconseguirà interconnectar els més de seixanta grups amateurs valencians federats i servirà de promoció de qualsevol tipus de teatre. Al cap i a la fi, el món amateur sempre ha sigut que millor ha impulsat i recolzat el teatre.

Molts anys de Pròleg!



No hi ha cap dubte que el Teatre Amateur no sols és una de les fonts més importants i cantera inescotable de futurs professionals. A més, és l'escola pràctica i popular en l'educació per als primers passos de molts espectadors.

La tasca que els grups amateurs desenvolupen a les ciutats, poblacions, instituts, associacions, ..., no sols dinamitza als més directament implicats en el fet teatral, a més vitalitza a un nombrós grup de gent que al seu voltant, començant per amics i familiars i acabant per els que senten plana i sana curiositat, acudeixen per primera vegada a veure una representació teatral, fent que alguns d'ells acaben convertin-se en públic asidu i fidel de les arts de la Deessa Talia.

Abans que res, el teatre amateur possibilita que totes aqueixes persones que estimen el teatre però que tenen un altre ofici puguen participar més enllà de les grades dels espectadors gaudint amb la seua creació i representació. No hi ha que oblidar mai que Amateur significa «AVANT».

És cert també que dins dels grups amateurs hi han de diferents estructures, visions, exigències, objectius, necessitats, i açò dóna com a resultat un panorama molt divers i plural que no té perquè ésser en manera alguna negatiu, si no més bé el contrari, ja que respon a la mesura de les inquietuds de cada col·lectiu.

Des de fa uns anys, la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana està agrupant, coordinant i, en definitiva, potenciant les activitats i la comunicació entre aquestos grups. Ara el naixement d'aquesta nova revista que teniu a les mans és un nou pas endavant.

Des d'una perspectiva, la professional, l'AVETID (Associació Valenciana d'Empreses de Teatre i Dansa) està canalitzant les inquietuds i les necessitats d'uns col·lectius i d'unes persones que han fet del teatre el seu mitjà de vida.

Crec que ambdues associacions son ferramentes vàlides i necessàries per a continuar acostant el teatre al públic, per reflexionar al voltant dels esdeveniments de l'escena, per avançar en l'articulació i l'estructuració coherent dels segments que cada associació representa. En definitiva, són dues cares d'una mateixa moneda que poden i deuen completar-se i enriquir-se mutuament.

L'estat de salut de qualsevol d'aquestos segments -professional/amateur- reflecteix amb tota seguretat l'estat de l'altre. Crec que els grups amateurs haurien d'ésser conscients de la seua importància ja que estic plenament convençut que desitjar llarga vida al teatre amateur és desitjar llarga vida a tot el món escènic.

L'autor és President de l'AVETID, Productor i responsable de Moma Teatre S.L. i Albena Produccions S.L., a més d'ésser membre de la Colla Teatre de L'Aicúdia.

## CARTA A UN ASPIRANT A ACTOR

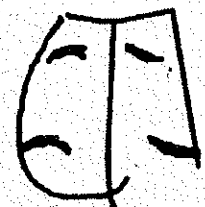
Una de les condicions indispensables que es deu reunir per a dedicar-se a l'art escènic és la disciplina. Cal un sometiment exagerat de la voluntat, per anteporsar-ho tot a aquesta vocació. Un estudi exhaustiu, una dedicació plena i no baixar la guardia mai.

Aquesta es l'experiència que he anat adquirint al llarg de la meua vida professional i que ara m'agradaria transmetre a tots el que senten la passió per el teatre. No penseu que aneu a trobar un camí de roses i que tot va a ésser com en les películes. Molt al inrevés.

Dés de que es té coneixement de que aquesta inclinació va incrementan-se al nostre ànim, hi ha que començar a dedicar-se plenament. Hem de preguntar-nos si açò és realment el que volem fer, embarcar-se en l'ariscada aventura que és el teatre i si la resposta és sí, ja no devem regatejar esforç ni treball per a aconseguir que un dia el públic reconeixca els nostres mèrits i ens mostre el seu reconeixement.

Actualment, ja són realitat molts casos d'actors i actrius que han saborejat les mels de l'èxit i ha sentit eixa música incomparable que són els aplaudiments del públic. Professionals o amateurs, cadascú al seu lloc, però sempre fidels a la mateixa línia de conducta: la disciplina. Perquè el treball d'ells, és important, perteneixquen a un camp o a un altre, ja que contribueixen a l'enriquiment del teatre al que tant volem els que ens hem marcat eixa meta com a eix de la nostra vida.

L'autora ha treballat com a actriu en quantiosos espectacles tant a Madrid com a València. A més de treballar en la ràdio i fer doblatge, va fundar l'Escola de Declamació i Pràctiques Teatral que es dedica a la formació d'actors.



Nom	Grup	Localitat	Catxé
"Las Cometas"	Font Viva	Ibi	150.000.- (Amb il·luminació) 200.000.- (Sense il·luminació)
"Balada per a tres innocents"	Magic Versus	Cullera	190.000.-
"Salsa Picant"	Magic Versus	Cullera	190.000.-
"Skets-Mania"	L'Andana	Paiporta	200.000.-
"La verdadera y singular historia de la Princesa y el Dragón"	Arrabal-Teatro	Requena	200.000.-
"Yerma"	Arrabal-Teatro	Requena	200.000.-
"Ciriano de Bergerac"	Teatre del Desig	Gandia	350.000.-
"Conta-ho tú que tens més gràcia"	Sotavent	Grau de Gandia	100.000.-
"Misericordia"	Palo Mayor Teatro	Alacant	300.000.-
"La llamada de la Luna Negra"	Antares Teatre	Alacant	175.000.-
"La Moguda Valenciana" i "Matar l'Afició"	Gaudium Teatre	La Llosa de Ranes	90.000.-
"El Hotel de los Ílios"	La Manta al Coll	València	150.000.-
"La Comèdia d'Amphitrió"	Escriu-me T.U.	València	250.000.-

**NOTA EDITORIAL:**

Aquesta revista s'envia a tots els municipis de la Comunitat Valenciana, als programadors del Circuit Valencià de Teatre, als concursos i Mostres de Teatre arreu de tot l'Estat Espanyol. Si voleu apareixer en aquest espai, envieu les dades del vostre últim espectacle a l'adreça de la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana, carrer Sagasta numero 18-C de Carcaixent, telèfon (96) 243 43 54.

**COMPRE - VENC****COMPRA:**

\* Magic Versus de Cullera vol màquina de fum en bon estat. Telèfon de contacte: (96) 172 26 60

**NOTA EDITORIAL:**

Per als grups que vullguen intercanviar qualsevol tipus de material, cridar al telèfon de la seu de la Federació: (96) 243 43 54

**SUGGERÈNCIES**

Us comuniquem a tots aquells que llegeixen aquesta revista tenen aquest espai per a dir el que cregueu més oportú.

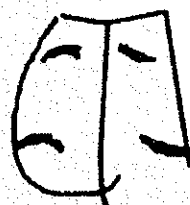
**I FESTIVAL DE TEATRE AMATEUR "VILLA DE IBI"**

DADES: Del 6 al 9 d'octubre

LLOC: Ibi (Alacant)

Juntament al festival, on representaran set grups federats de teatre amateur, s'impartirà un curs d'interpretació.

Informació i inscripcions: Casa de la Cultura d'Ibi - (96) 555 46 50



**I SETMANA DE TEATRE AMATEUR A CARLET "TEATRO EL SIGLO"**

Del 12 al 16 de setembre a les 23.30 hores al Saló Giner de Carlet.  
Telèfon d'informació: (96) 299 34 60 - Casa de la Cultura Carlet

- \* Dimarts 12: Grup "Sotavent" del Grao de Gandía amb "Conta-ho tú que tens més gràcia" de Juan José Alonso Millán.
- \* Dimecres 13: Grup "Magic Versus" de Cullera amb "Balada per a tres innocents" de Pedro Mario Herrero.
- \* Dijous 14: Grup "L'Andana Teatre" de Paiporta amb "Gavines Subterrànies" d'A. Vallejo.
- \* Divendres 15: Grup "CAT ARRABAL-TEATRO" de Requena amb "Cuatro Piezas Breves y un prólogo desesperado" de Varis autors.
- \* Dissabte 16: Grup "CLAT (Companyia La Tarumba)" d'Alzira amb "MEM'S" del col·lectiu "La Tarumba".

**PRIMICIA****VI MOSTRA INTERNACIONAL DE MIM A SUECA**

Un any més el teló de la temporada teatral l'alçarà -del 13 al 17 de setembre- la Mostra Internacional de Mim, un dels festivals més prestigiosos de la Comunitat Valenciana i l'únic en la seua especialitat de tot l'estat espanyol.

Els continguts artístics de la Mostra de Sueca enguany incidiran principalment en els límits difusos que hi ha entre la dansa i el mim i presentar la proposta pedagògica i escènica d'Etienne Decroux -considerat internacionalment com el creador del mim modern- de la mà d'un dels seus deixebles, Yves Lebreton, qui impartirà un curs titolat *El Teatre Corporal*, oferirà una classe magistral oberta al públic -com fa dos anys ho féu Jacques Lecoq- i presentarà un espectacle seu.

A més, però, el festival presentarà les estrenes absolutes de l'espectacle *C'est la vie!* de la CLAT (Companyia La Tarumba, d'Alzira) i del nou muntatge de VOL-RAS (Barcelona), així com companyies i espectacles poc o mai vistos per aquestes terres i que treballen el gest en qualsevol vessant con SKATTE HAKED (Anglaterra), Companyia Mar Gómez (València-Barcelona), Calle 42 (Màlaga), Really Really Company (Alemanya), Teatre de l'Ull (València), Put de Plom (Alcoi), ..., o el col·lectiu d'artistes plàstic-literari-musicals SOL I DAR I ART (Sueca) que en una performance encendran 5.000 ciris per la pau al món per demostrar que l'activitat artística no ha d'oblidar el seu rol de crítica i de transformador de la societat.

La Mostra Internacional de Mim està organitzada i patrocinada per l'Ajuntament de Sueca, Teatres de la Generalitat Valenciana i Bancaixa; i hi col·laboren actívament el grup Lluna Plena Teatre (que impulsà el festival des d'un principi i continua recolzant-lo i posant-li l'animeta de l'humanitat i cordialitat) i diverses empreses locals com Puzzle o Konga.

Redacció de la M.I.M.

**CURS DE DIRECCIÓ DE TEATRE A REQUENA**

Data: del 4 al 9 de setembre.  
Profesor: Nelson Dorr (Cuba).  
Director de Teatre. Guionista de cine i televisió. Professor de Direcció, Actuació, Estructura del Guió Cinematogràfic, Expressió Corporal i Disseny.  
Lloc: Col·legi Públic "Alfonso X El Sabio" en Requena.  
Preu: Membres federats: 2.000.-ptes. Membres no federats: 4.000.-ptes.

Per a més informació i inscripcions cridar al telèfon (96) 230 41 93 del Grup "C.A.T. Arrabal Teatro" de Requena.

**QUE FÀ FALTA PER A FEDERAR-SE ?****REQUISITS:**

Ser un grup de teatre amb estatuts registrats per la Conselleria.

Pagar quota d'inscripció.

Per a més informació posar-se en contacte amb la seu de la Federació:  
c/ Sagasta, 18-C - 46740 CARCAIXENT - Telf.: (96) 243 43 54

