

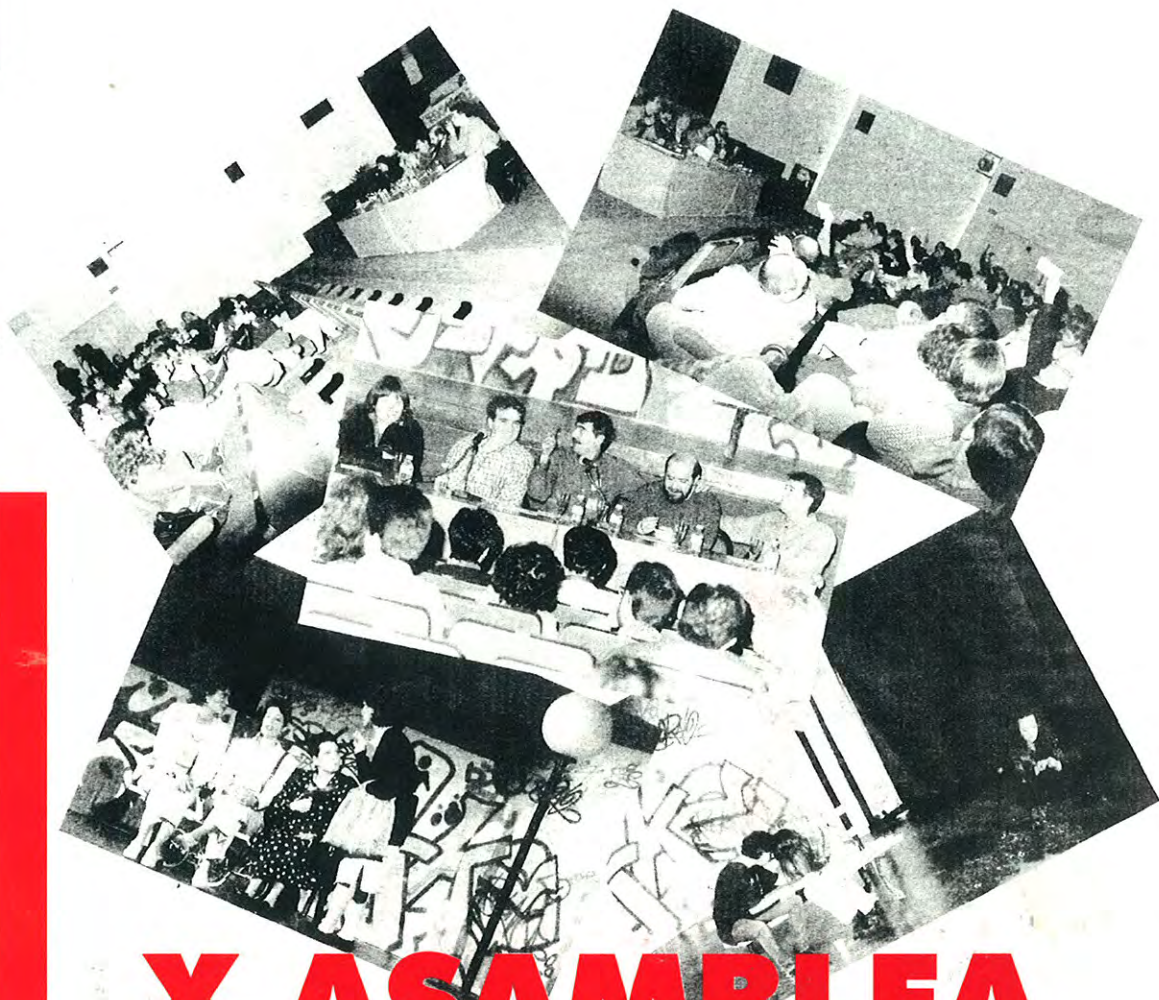


PRÓLOG

EXTRA
NUM. 3

EJEMPLAR

GRATUITO



X ASAMBLEA EN IBI



STRONG

Tecnología para la
iluminación espectacular

- Proyector de teatro
- Etapas de potencia
- Mesas de control
- Maquinària escènica
- Cortinajes

Fresnel S.A.
Providència 109-111
08024 Barcelona

Tel. 93 - 210 73 51 - 219 94 60
Fax 93 - 213 76 61
E-mail: strong@deimos.es



SUMARIO:

SERVICIOS

pag. - 2

EDITORIAL

pag. - 3

José Luis
Prieto Ruiz

LA IMPORTANCIA DEL GESTO EN EL TEATRO HABLADO

pag. - 4

Carles Castillo

ESTRENOS

pag. - 5

Catarsis
Suc de Teatre

CUARENTA Y CUATRO AÑOS DE TEATRO HABLADO

pag. - 6-7

Pascual Queralt

ACTIVITATS

pag. - 8

MERCAT

pag. - 9

2



La Federación de Teatro Amateur de la Comunitat Valenciana representa a mas de 70 grupos existentes en Alicante, Castellón y Valencia, que desarrollan su labor teatral con dignitat y buen hacer, dentro del Teatro no profesional.

SERVICIOS:

PUBLICACIONES

- Boletín informativo Quincenal.
- Revista Pròleg.
- Circulares.
- Guía Grupos Amateurs.
- Memoria Anual.
- Otras Publicaciones.

FORMACIÓN

- Cursos de Formación Teatral.
- Conferencias y mesas redondas.
- Seminarios y Jornadas.

BIBLIOTECA

- Colección y Catalogo de obras de Teatro.
- Revistas Culturales y Teatrales.
- Boletines Oficiales.

INTERCAMBIOS NACIONALES:

- Intercambios y convenios con otras Federaciones del estado español.

INTERNACIONALES:

- Somos el Centre Valencià de la Asociación Internacional de Teatro Amateur (AITA).

OTROS SERVICIOS

- Muestras de Teatro Amateur.
- Póliza de Responsabilidad Civil.
- Asesoramiento Administrativo y legal.
- Gabinete de Comunicación.
- Convenios (Diputaciones, Universidades...).

INSTITUCIONES OFICIALES

- Participamos en diferentes organismos:
- Jurado de los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana.
- Comisión evaluadora a las Artes Escénicas de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Plataforma de las Artes Escénicas.

Sol.licita l'Inscripció a:

- FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR c.v.
- C/ Sagasta, 18-c Carcaixent Tel/Fax 2434354.

Que hace falta para Federar-se:

- Estar legalizado como asociación sin ánimo de lucro.
- Ser Grupo de Teatro Amateur a la Comunitat Valenciana.

FICHA TECNICA:

Edita Federació de Teatre Amateur C.V.

Imprime: Suministres Gràfics (96) 170 39 12 E-mail: d044858203@abonados.cplus.es
Deposito Legal: V-2561-1997

Consejo de Redacción: Xuso Hernandez, Josep Lluís Vallet, Josep Lluís Estornell
Asesor Lingüístico: Joan Bolufer i Sapiña

El Teatro Amateur, como hecho social, es cada día más relevante. La convivencia democrática ha proporcionado a los ciudadanos un amplio abanico de participación en todos los ámbitos, y mucho de ese anhelo participativo ha tenido como destino el teatro. ¿Quién puede negar que existe una relación entre la sociedad y el teatro?. Lo social es teatral y lo teatral es social, por principio.

Hoy por hoy el Teatro Amateur tiene un lugar y una función: ha de representar a la vida, ha de fundirse con ella, ha de evolucionar con ella. Se ha ritualizado de tal manera la vida, que ésta necesita del teatro como reflejo y como catarsis; como la necesaria manifestación ritual de autoafirmación ante un completa pérdida de identidad de los pueblos y de las culturas propias.

De aquí que el Teatro Amateur adquiriera, cada vez más, un alto valor de reconocimiento de su función social en los pueblos donde se desarrolla. Pero ese reconocimiento ha de ser exigido a las autoridades culturales - influenciadas por sus preferencias e intereses políticos - y lograr ayudas y subvenciones, suficientes y equilibradas, para que el hecho teatral no solamente sea apoyado, sino animado en su ya imparable ascenso que ha experimentado en los últimos años en nuestra Comunidad.

Desde la Federación de Grupos de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana no cejaremos hasta conseguir, el reconocimiento merecido y las ayudas precisas y adecuadas que un movimiento cultural de esta magnitud (actualmente aglutina a más de 70 grupos en toda nuestra geografía) representa. Plantear subvenciones individuales a cada uno de estos grupos sería un auténtico galimatías y nos repartiríamos migajas por mucha disponibilidad de dotación que hubiese - cosa que no ocurre -. Pero sí que exigimos, lo que por derecho nos corresponde una subvención oficial capaz de permitirnos en primer lugar, ampliar la oferta de cursos formativos y, en segundo lugar pero no por ello menos importante, seguir ofertando unos marcos de exhibición (Festivales y Muestras), que son extraordinarios instrumentos para conocerse y ser conocidos. Nuestras exigencias no acaban aquí; también queremos que la Administración Cultural Autonómica nos proporcione espacios oficiales, donde mostrar nuestros trabajos

Por otra parte estamos empeñados en lograr que se nos reconozca, sin titubeos, como auténticos animadores y mantenedores de un público fiel que, posteriormente, es espectador de los trabajos ofrecidos por las compañías profesionales. Somos complementos, básicos e imprescindibles de estas compañías, por lo que es del todo lógico que participemos, de alguna manera, en el circuito de Teatro valenciano, promovido desde la Generalitat.

Por último es necesario recordar que gran cantidad de los actores profesionales, nacieron de un grupo de teatro de teatro aficionado que existía en su pueblo, al que deben agradecer el lugar que ocupan hoy.

Desde la satisfacción personal de ser y querer seguir siendo un Amateur (Amante) del teatro os animo para que entre todos logremos un Teatro *Amateur* de calidad indiscutida.

Salud y éxitos.

José Luis Prieto: Presidente de la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana y miembro de C.A.T. Arrabal Teatro de Requena



LA IMPORTANCIA DEL GEST EN EL TEATRE PARLAT

Seguramente cuesta entender un poco la importancia del gesto en el teatro hablado si pensamos que con solo hablar ya está todo dicho.

Hay veces que hablamos con la mirada e incluso con un solo gesto somos capaces de resumir muchos párrafos.

Ha coincidido usted en el autobús o en el ascensor de su casa con alguien?.

Si la respuesta es no, señale con una X el recuadro y no siga leyendo el artículo.

Si la respuesta es sí, estamos hablando de lo mismo, de la intuición y la importancia del gesto en la vida y el teatro que al fin y al cabo es lo mismo.

Existen obras de teatro donde cobran especial atención las luces, el vestuario, la escenografía y muy especialmente la voz y la vocalización, es decir hablar claro.

Particularmente me gustaría incluir en el vocabulario un vocablo que sería HABLAR CLARO POR GESTUAR CLARO. Seguramente no coincidirán mucho algunos directores, pero me molesta bastante acudir a un espectáculo de teatro o danza donde los actores no gesticulan o lo hacen muy poco y en contadas ocasiones.

Creo que los silencios en el teatro, siempre justificados son muy importantes, si además están reforzados con miradas, respiraciones y estados de ánimo en los gestos, cuando esto ocurre parece que las palabras se han disuelto por un instante y que continua el texto en el silencio, es decir con un gesto.

La persona que es sordomuda, se comunica con un código de gestos estipulados, con un abecedario, unos códigos claros y sin margen de error, tanto como el si y el no nuestro, nadie lo malentiende. Pero el sordomudo y el actor, tiene los suficientes recursos emocionales como para crear los gestos y manifestarlos constantemente, y dar la sensación que están diciendo un texto con el mejor de los matices.

En definitiva, el gesto es comunicación, es necesario para transmitir todo aquello que uno no es capaz de hacerlo con palabras.

Se habla y comentamos a veces NO SE LE VIÓ UN GESTO DE TERNURA CON SU HIJO, está claro, todo el mundo espera siempre al margen de las palabras un gesto.

En mi libro publicado recientemente, hace cinco años, señalo al final del mismo una reflexión sobre el gesto.

"DETRÁS DE LAS PALABRAS PUEDE HABER ALGO EQUÍVOCO, PERO DETRÁS DE LOS GESTOS ESTÁ LA PERSONA".

P.D.

Si la respuesta es no, señale con una X y gracias.

Si la respuesta es sí, gracias por haber tenido un gesto de paciencia y haber llegado hasta el final del artículo.



Con esta sección pretendemos dar a conocer los estrenos de nuestros grupos, siempre que nos sea posible contando con el factor tiempo; los estrenos que nos ocupan en esta ocasión son los de CATARSIS y la nueva fórmula de la ASOCIACIÓN CULTURAL LA TARUMBA.



El 16 de Mayo el grupo "Catarsis" de Benidorm estrenaba la obra de José Luis Alonso de Santos "Fuera de Quicio" el reparto compuesto por cuatro actores y cuatro actrices que dieron vida a la trama argumental que transcurre en un hospital psiquiátrico de nuestro tiempo. Los protagonistas pobres mentes enfermas, confunden a menudo lo ficticio y lo real. Sin embargo, intuyen aspectos de la realidad, descubren acciones de los "sanos" que sirven al autor para una crítica corrosiva y divertida a la vez.



La Tarumba: Suc de teatre.

La Tarumba es uno de los grupos pioneros de esta Federación Valenciana de Teatre Amateur, recordemos ya aquellos montajes que pueden parecer, casi lejanos como fueron "Plautus Mix", "Gen(t)s diferents, farses maravillosos... Pero un día la Tarumba dió el paso a profesional y hoy en el seno de la Asociación Cultural la Tarumba continua su andadura renovadora con "Suc de teatre". Recogiendo las palabras del propio J. Antonio Martínez, uno de los veteranos que a tomado el relevo en esta ocasión, decía:

"Pues aquí estamos otra vez. Trabajamos un texto que he creado para las actrices y actores del grupo. Una historia en la que la gente joven, como ellos, viven sus alegrías y sus insatisfacciones, sus primeros amores y sus sueños, en un mundo hostil que parece sentir placer coaccionandoles y reprimiendoles. Desde Octubre hemos estado bregando en ello, trabajando en cómo hacer llegar nuestra historia, investigando en las diferentes técnicas de expresión dramática, echando mano de todo aquello que nos pueda servir, fundamentalmente, recursos del actor (corporalidad, danza, posibilidades de la palabra, movimiento y espacio, lo coral y lo individual...)"

"Creemos haber conseguido un producto fresco, divertido y sugerente. Ilusión y trabajo no falta; os lo asegura alguien que, aunque últimamente estaba dedicando su tiempo al teatro profesional, lleva más de quince años a sus espaldas trabajando el Teatro Amateur con la Tarumba y el Instituto Rey don Jaime de Alzira".

El estreno fue el 9 de Mayo en el gran Teatro de Alzira con gran éxito..

Al igual que se le olvidaba a José Antonio en el escrito que hemos reseñado, se nos olvidaba a nosotros, el título; "Estem fins als ous ous!!



Me cuesta escribir, se opone tenazmente a mi pereza, pero debo vencerla, es deseo de mis compañeros de Agora, no puedo defraudarlos, y aquí estoy bolígrafo en ristre y como escudo unas cuartillas que me defienden de la maldita pereza; pero Uds. dirán "a nosotros que leche nos importa que escriba o no", pero a mi si me interesa per a hacer velar unos derechos que pienso son de justicia.

Varias veces he leído y también escuchado que grupos de teatro no profesional, que a la mejor intención, se definen como los más antiguos de la Comunidad Valenciana, y eso, con perdón, no es verdad y a las pruebas me remito.

AGORA GRUP DE TEATRE DE CARCAIXENT, se fundó en el año 1952, aunque en un principio se tituló, Agrupación Artística Titular del Teatro Patronato de Carcaixent. Más tarde por circunstancias que no vienen al caso cambió la titularidad por AGORA. Por ella han pasado tres generaciones de esta ciudad.

No quiero que por esta antigüedad demostrable piensen que voy a irrogarme a ser los mejores, antes bien pienso que existen en nuestra Comunidad grupos muy jóvenes y que lo hacen muy bien, tal vez y me cuesta decirlo, mejor que nosotros, no obstante ahí están nuestros valores:

Quijote de Plata, Primer Premio de interpretación en el IV Certamen de Teatro de Cámara y Ensayo en Ciudad Real, con la Obra "La Mordaza" de Alfonso Sastre.

Segundo Premio en Certamen Nacional per a la Juventud, en Avila, con la "Fablilla del Secreto Bien Guardado" de Alejandro Casona.

Primer Premio al mejor actor en el Certamen Nacional de Teatro per a la Juventud en Valencia con "Casamiento a la Fuerza" de Moliere.

Primer Premio al mejor actor en el certamen Nacional de Teatro per a la Juventud, celebrado en Alzira, con dos farsas del "Retablo Jovial" de A. Casona.

Primer Premio de interpretación femenina y Premio Especial de la Diputación de Oviedo, en el Certamen Nacional de Teatro celebrado en el Teatro Campoamor de Oviedo, con el "Retablo Jovial" de A. Casona.

Lazarillo de Oro en el Certamen Nacional de Teatro de Manzanares amb la Obra "Andorra" de Max Frisch.



Mención Especial a la actriz de carácter amb la obra "Tango" de Slawomir Mrozek, también en el Certamen de Manzanares.

Segundo Premio al mejor conjunto, premio al mejor actor secundario, mención de honor al mejor actor en el VI Certamen Nacional de Teatro de Guadalajara, con la Obra "Balada per a tres Inocentes" de Pedro Maño Herrero.

Primer Premio al mejor montaje amb la obra "Abre el Ojo" de Rojas Zorrilla, en el VIII Certamen Nacional de Teatro de Guadalajara.

En Villanueva de Castellón y en tres (Certámenes consecutivos, conseguimos los premios:

Segundo Premio con la Obra "Héroes" de Bernard Shaw i Un Primer Premi amb l'Obra 'La Mueca del miedo' de Darío Fó y Mejor Dirección y Mejor Actriz, con la obra "Samarkanda" de Antonio Gala.

Si hay grupos mejores, no nos gusta que nos quiten lo que es muy nuestro: La antigüedad, porque ella conlleva muchos inolvidables recuerdos, muchas anécdotas, alegres, curiosas, tristes y también dolorosas, pues al transcurrir tantos años - 44 - se nos han ido de donde no volverán tantos compañeros y compañeras.

Empezamos en una época que de subvenciones nada; vivíamos de nuestros propios medios que eran muy escasos y a pesar de ello hacíamos dos o tres montajes por temporada y si al final de ella había pérdidas, que era lo frecuente pues..., a tanto por uno San Bruno, ya me entienden.

Nos ayudábamos mucho con representaciones de zarzuela, hay mucha afición a ella en Carcaixent y normalmente llenábamos el Teatro, cosa que no ocurría con las representaciones teatrales y así con el dinero de aquellas solucionábamos éstas. Alternando a Vives, Bretón, Vert, Luna, Sorozábal, Millán, Serrano, Barbieri, etc... amb Neville, Mihura, García Lorca, Muñoz seca, Benavente, Unamuno, A. Sastre, Ruiz de Iriarte, Buero Vallejo, Casona, A. Paso, V. Gaos, A. Gala, Priestley, Hamilton, Wittlingr, T. Williams, Darío Fó, etc.. fuimos desarrollando nuestra labor, que estimo fue importante pero siempre falto de recursos económicos. Por fin en 1964 dimos un respiro en el asunto de dinero. Con ocasión de una representación que hicimos en el Ateneo Mercantil de Valencia, con la obra 'La Mordaza' de Alfonso Sastre, nos vio un alto directivo de la Caja de Ahorros de Valencia y nos propuso patrocinarnos varias actuaciones, aceptamos gustosos y ello nos ayudó a desenvolvernos con algo más de holgura. Más tarde, después de la transición política, cambió el ambiente cultural y empezaron a preocuparse por el Teatro y demás actividades artísticas y con ello llegaron las subvenciones. En la actualidad disponemos de una del M.I. Ayuntamiento de Carcaixent.

Como resumen me resta decir que en total tenemos en nuestro haber más de cien montajes y pasa de las ochocientas representaciones, repartidas por casi todos los pueblos de la Comunidad Valenciana, y otros de la geografía de España y capitales como Madrid, Avila, Oviedo, Alicante, Castellón y Albacete y un Festival de Teatro en Francia, en la población de Bagnoles sur Céze. Hemos trabajado mucho y nos hemos divertidos más.

AGORA Teatre. PASCUAL PERALT.



MOSTRES DE TEATRE AMATEUR

REALITZADES :

Mostra de Teatre Amateur de Montroi.
Mostra de Teatre comarcal i Festival de Teatre Amateur C.V. de Requena.

PROPERES :

Mostra de Teatre Amateur - Andilla / Setembre-October.
IV Mostra de Teatre en Valencia - La Llosa de Ranes / Octubre-Novembre.
III Mostra de Teatre Vila d'Ibi - Desembre.

CURSOS PROGRAMATS :

Cursos d'Estiu - Juny/Juliol - Alzira
Curs d' Iniciació a la intepretació - La Llosa de Ranes Octubre-97.
Curs d'Iniciació a la intepretació - Carcaixent Setembre-97.

CURSOS EN PREPARACIÓ:

Cursos de Llum, Escenografia i producció en col.laboració en Teatres Generalitat,
Jornades de Luminotècnica - (Una per província).

CONCURSOS:

II Concurs de Teatre de Comèdia "Ciutat de Cullera".
16è Concurs de Teatre "Villa de Mislata".
Concurs de Teatre Jove - Denia.

Activitats programades Dia Mundial del Teatre 1997			
22 de març	Associació de Teatre Amateur de Villena	VILLENA	Café Teatre- Grup CARICATO TEATRO
22 de març	SOLANA TEATRE	SINARCAS	Projecció de vídeo obra "Una Noche en su casa Señora"
24 de març	Grup Teatre CATARSIS	BENIDORM	Recital de poesies contra la violència i les guerres - Plaça Triangular de Benidorm.
27 de març	SOLANA TEATRE	SINARCAS	Jornada portes obertes i exposició de fotografies. Taller de maquillatge i màscares en el pavelló. Audició del conte "Pedro y el Lobo" Projecció de vídeo de la obra "El Homenatge" de Pedro Mario Herrero. Sopar de germanor dia internacional del Teatre.
29 de març	SOLANA TEATRE	SINARCAS	Projecció de vídeo de l'obra "Violines y trompetas" de Santiago Moncada.
11 d'abril	Teatre ÀGORA	Carcaixent	Teatre Municipal D. Enrique : Dos Farses populars sobre l' Astúcia". Primera Farsa : Peret o els miracles de l' Astucia. Segona Farsa : La Farsa de Misser Pere Pathélin.

ULTIMS GRUPS FEDERATS

PERIGALLO - Villena	CIUDAD RODRIGO - Alacant	TEATRE FESTA - Castalla
MASCARADA TEATRE - Sagunt		L'AMAGATALL - Benissa



GRUP	LOCALITAT	OBRA	CATXÉ
AGORA	CARCAIXENT	DOS FARSES POPULARS SOBRE L'ASTÚCIA	175.000
AMIGOS DEL TEATRO	CASTELLÓ	VENENO PARA MI MARIDO NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA	200.000 200.000
		VAMOS A CONTAR MENTIRAS	200.000
ANTARA TEATRE	SILÇA	LA NIT ÉS UNA OMBRA PERSEGUIDA PEL DESIG	325.000
BOIG TEATRE	PUÇOL	BOIG PER TU	250.000
CATARSIS	BENIDORM	FUERA DE QUICIO	120.000
		YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA ¿Y USTED?.	150.000
ESPURNA TEATRE	TAVERNES DE LA VALLDIGNA	ESTRIPS	150.000
		PINOTXO	125.000
		ANIMACIÓ INFANTIL	A acordar
EXKLAFIDO TEATRO	CHIVA	UNA FAROLA EN EL SALÓN	150.000
		RETABLO JOVIAL	150.000
FONT VIVA	IBI	LAS AMAZONAS DEL CABALLO	150.000
		LA LEY DE LA SELVA	150.000
GAUDIUM TEATRE	LA LLOSA DE RANES	QUE PAGUE QUI PUGA	100.000
L'AMAGATALL	BENISSA	BAIXAR-SE AL MORO	80.000
L'ANDANA TEATRE	VALÈNCIA	LA VENGANZA DE LA PETRA	285.000
		EL REY QUE NO QUERIA SER REY	Concertar
		GAVINES SUBTERRANIES	175.000
		UNA NOCHE CON VD. MAMUASEL	300.000
LA MANTA AL COLL	VALÈNCIA	USTED PUEDE SER UN ASESINO	150.000
		SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN	175.000
		EL HOTEL DE LOS LÍOS	160.000
		NOMÉS UN JOC ESCÈNIC	150.000
MAGIC VERSUS	CULLERA	VISCA EL DUC, EL NOSTRE AMO	190.000
		SALSA PICANT	190.000
		BALADA PER A TRES INNOCENTS	190.000
PERIGALLO	VILLENA	MADAME DE SADE	300.000
POMPIS POPS THEATRE	BUNYOL	UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO	125.000
SUC DE TEATRE	ALZIRA	ESTEM FINS ALS OUS OUS	150.000
TEATRO ANTARES	ALACANT	QUIEN ES QUIEN	175.000
		ORIGEN DE LA FABULA	175.000
TEATRO ELISA	VILLENA	LA MENTIROSA	175.000
		LENTEJAS	175.000

MERCAT

