

FEDERACIÓ
DE TEATRE
AMATEUR
COMUNITAT VALENCIANA

1996
PREMI «MICAEL»
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
1998
PREMI «NARCIS»
ACTORS I ACTRIS PROFESSIONALS VALENCIANS
PREMI MONDO TEATRE 99



PROLEG

NUM. 14
2005

Teatres
DE LA COMUNITAT VALENCIANA



EL de CHESTE a... E

ENTREVISTA A NELSON DORR
XVII ASAMBLA DE LA FTACV-CHESTE 2004
PREMIOS TABLAS 2003-CHESTE 2004
NUESTROS GRUPOS CUMPLEN AÑOS

PRÒLEG

SUMARIO

EDITORIAL	1
Roberto Expósito	
ESTAMOS EN ELCHE	2
CURSOS DE FORMACIÓN	3
CHARLANDO CON NELSON DORR	4-5
Ventura Font	
XVII ASAMBLEA DE LA FTACV	6-8
MESA REDONDA	7
VI PREMIOS TABLAS 2003	9-12
PREMIOS RAMBAL Y HARO	13
Julio Viana	
AGUSTÍN GONZÁLEZ	14
Alicia Font	
QUERIDO INCAUTO	15
Montse Sánchez	
15 AÑOS TIENE ARRABAL	16
"COLESTEROL" PARA LOS FRANCESES	16
25 ANIVERSARIO DE "ELS ESCALONS"	17
María Dolores Ceacero.	
MERCADO	18-19

PUBLICACIONES

- Boletín informativo Quincenal.
- Revista Pròleg.
- Circulares.
- Guía Grupos Amateurs.
- Memoria Anual.
- Otras publicaciones.

FORMACIÓN

- Cursos de Formación Teatral.
- Conferencias y Mesas Redondas.
- Seminarios y Jornadas.

BIBLIOTECA

- Colección y catálogo de obras de Teatro.
- Revistas Culturales y Teatrales.
- Boletines Oficiales.

INTERCAMBIOS NACIONALES

- Intercambio y convenio con otras Federaciones del Estado Español.

INTERNACIONALES

- Somos el "Centre Valencià d'AITA" (Asociación Internacional de Teatro Amateur).

OTROS SERVICIOS

- Muestras de Teatro Amateur.
- Póliza de Responsabilidad Civil.
- Asesoramiento Administrativo.
- Gabinete de Comunicación.
- Convenios (diputaciones, universidades...)

INSTITUCIONES OFICIALES

- Participación en diferentes organismos.
- Jurado de los Premios de las "Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana".
- Comisión Evaluadora a las "Artes Escénicas de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia".
- Plataforma de las Artes Escénicas.

Qué hace falta para Federarse:

- Estar legalizado como una Asociación sin ánimo de lucro.
- Ser Grupo de Teatro Amateur en la Comunidad Valenciana.

Solicita la inscripción en:

FEDERACIÓN DE TEATRO AMATEUR C.V.
C/. Sagasta, 18 c - CARCAIXENT
Tel. y Fax 96 243 43 54

FICHA TÉCNICA

Edita: Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana

Patrocina: Teatres de La Generalitat Valenciana

Dirección: Ventura Font

Redacción: Ventura Font

Alicia Font

Montse Sánchez

Colaboradores: Roberto Expósito

Julio Viana

Manuel Bueno

María Dolores Ceacero

Traducción: César Salvo

Isabel Martí

Imprime: Artes Gráficas Navarro, S.L. - Tel. 96 175 19 80

correo-e: info@artigraficasnavarro.com

Depósito Legal: V-2561-1997

Correo electrónico: teatre@teatreamateur.org

<http://www.teatreamateur.org>

La Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana representa a más de 100 grupos existentes en Alicante, Castellón y Valencia, que desarrollan su labor teatral con dignidad y buen hacer, dentro del Teatro no profesional.

MISIÓN CUMPLIDA ???

Después de cuatro años de presidencia es la hora del relevo, así lo mandan nuestros estatutos. Es, pues, el momento de hacer un pequeño balance.

Asumí la responsabilidad de presidir nuestra Federación con la idea de la continuidad de la labor que había realizado José Luis Prieto en su etapa de presidente, había colaborado con él y estaba completamente identificado con su política de actuación, he intentado continuar con la estrategia marcada actuando según mi criterio pero teniendo como meta los objetivos que nos habíamos planteado es decir:

- RECONOCIMIENTO Y CONSOLIDACION DE NUESTRA IDENTIDAD CON LAS AUTORIDADES TEATRALES DE NUESTRA COMUNIDAD.
- ELEVAR EL PRESTIGIO DE NUESTRA FEDERACIÓN Y DE LOS GRUPOS QUE LA COMPONEN.
- LA FORMACIÓN DE LOS COMPONENTES DE NUESTROS GRUPOS COMO PREMISA PARA LA DIGNIFICACIÓN DE NUESTRA ACTIVIDAD TEATRAL.
- POTENCIAR LAS MUESTRAS DE TEATRO AMATEUR CON EL FIN DE QUE NUESTROS GRUPOS PUEDAN DISPONER DE LUGARES DIGNOS PARA MOSTRAR SUS TRABAJOS.
- A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL TRABAJAR PARA QUE NUESTRA FEDERACIÓN OCUPE EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE.

En una palabra se trataba de borrar lo peyorativo que podía seguir teniendo la palabra aficionado o amateur dentro del mundo del teatro y demostrar

a todo nuestro entorno que lo que hacemos los grupos de nuestra Federación es TEATRO, así, con mayúsculas.

He tenido la suerte de contar en mis juntas directivas de estos cuatro años con personas que me han ayudado, que han sido generosas en su esfuerzo y han colaborado con eficacia y dedicación. Gracias.

Disculpad mis errores, que seguro han sido numerosos, pero tened la certeza que siempre he actuado con el sentido de la responsabilidad que el cargo que he venido desempeñando requería y siempre pensando en todos los que formáis parte de nuestro colectivo.

Quiero, una vez más, pedir os que os acerquéis a la Federación, que arropéis y colaboréis con las próximas juntas directivas, que sientan cerca vuestras exigencias y ayudas para una buena gestión de nuestros intereses. **La Federación somos todos.**

Vosotros, mis compañeros teatreros, los que componéis nuestra Federación sois los que debéis juzgar mi labor y si mi paso por la presidencia la puedo resumir como:

¿¿Misión cumplida??

Gracias a todos y un hasta siempre. Os deseo los máximos éxitos teatreros y mucha m....a. (*ya me entendéis*).

Roberto Expósito del Toro

Presidente de la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana

EDITORIAL



¡¡ ESTAMOS EN ELCHE !!

Nuestros amigos de Elche nos han preparado ...

Sábado 5 de marzo de 2005:

10-11h.: Recepción de asistentes y reparto de material. Lugar: Centro de Congresos.

11,30h.: Recepción oficial en el Ayuntamiento. Visita guiad.

14,00h.: Comida en "El Mesón San Plácido"

17,00h.: Mesas de Trabajo. Talleres. Lugar: Centro de Congresos.

19,30-21,30h.: Premios Tablas. Actuación a cargo de los cinco grupos que organizan el encuentro.

22,30h.: Cena-Baile en "Dátil de Oro Restaurante".

Domingo 6 de marzo de 2005:

11,30h.: Convocatoria de la Asamblea. Lugar: Centro de Congresos.

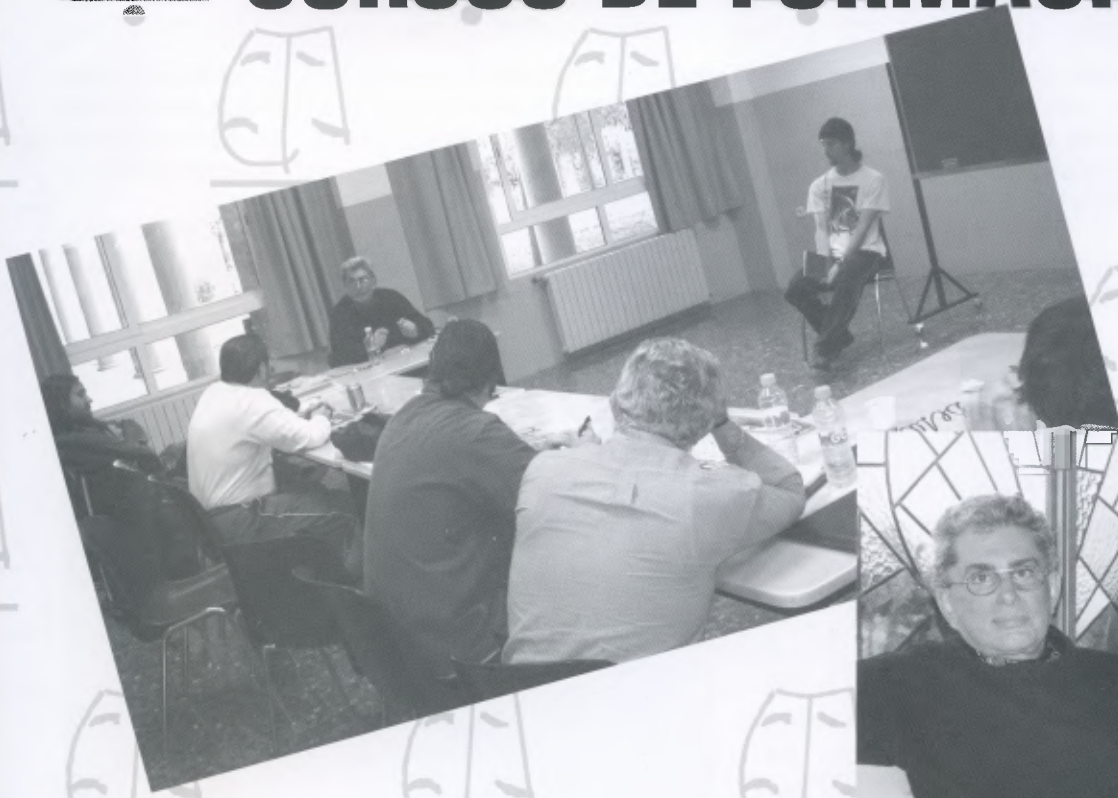
12,00h.: 2ª Convocatoria de la Asamblea. Lugar: Centro de Congresos.

15,00h.: Comida en el restaurante "La Taula"

XVIII
ASAMBLEA de la federación
de **TEATRO**
AMATEUR
de la comunidad valenciana
ELCHE
5-6 marzo 2005



CURSOS DE FORMACIÓN



CON NELSON DORR

CURSO DE INTERPRETACIÓN

24 y 25 de julio – 25 y 26 de septiembre 2004

PRIMERA PARTE

1. Introducción histórica.
 - a. Los orígenes del teatro.
 - b. Evolución del teatro hasta nuestros días.
 - c. Los modos de representar a lo largo de la historia.
2. Ejercicios de concentración.
 - a. Relajación individual.
 - b. El trabajo en equipo.
3. El dominio del cuerpo.
 - a. Mímesis y pantomima
 - b. Gestualidad.
 - c. Improvisación.
4. Nociones pretextuales: transmisión de información a través del color de la voz.

SEGUNDA PARTE

1. Recapitulación de los elementos de la primera parte.
2. Exposición de los objetivos de la parte práctica.
3. Aplicación de los principios adquiridos a través de la interpretación individual de los alumnos de un fragmento a escoger por cada uno de ellos.
4. Valoración del profesor y de los compañeros de cada uno de esos fragmentos, a partir de los principios adquiridos a lo largo del curso.

CURSO DE DIRECCIÓN

16 y 17 de octubre – 6 y 7 de noviembre 2004

PRIMERA PARTE

1. El nacimiento de una profesión.
 - a. Los orígenes del teatro.
 - b. Stanislavsky: los fundamentos de la dirección teatral contemporánea.
 - c. Los sucesores de la escuela rusa.
2. Estilos principales de concepción escénica.
 - a. El realismo.
 - b. El Naturalismo
 - c. El Expresionismo.
3. La puesta en escena.
 - a. Medios técnicos
 - b. Las zonas escénicas.
 - c. La concepción textual.
4. La organización de las distintas funciones del director.

SEGUNDA PARTE

1. Recapitulación de los elementos de la primera parte.
2. Visualización de montajes y descripción de los mismos según los principios impartidos en la primera parte.
3. Aplicación práctica: exposición de un proyecto de dirección por parte de cada alumno.
4. Valoración del profesor y de los compañeros de los proyectos, a partir de los principios adquiridos a lo largo del curso.

Organiza:



Colabora:



3



CHARLANDO CON...

“El director no es sólo una especie de organizador del espacio escénico, sino que tiene una misión creativa, social, cultural y artística. Dirigir teatro es algo muy fuerte, pues enfocas muchas cosas de la vida real. Mis comienzos fueron en el teatro amateur en La Universidad de La Habana, dando el salto al mundo profesional primero como actor y finalmente como director”.

“La cultura que se crea hoy en la mente de los jóvenes es la base para crear ciudadanos decentes, respetuosos, amables, cariñosos y serios, el día de mañana”.

Cubano, nacido en La Habana en 1939, licenciado en Historia de Arte. Estudió Artes Plásticas y se graduó como pintor y escultor. Después de la revolución se acercó al mundo del teatro a través de La Universidad de La Habana al abrirse una unidad llamada: “Teatro Recitatorio”. Puso sus conocimientos de las Artes Plásticas como escenógrafo y diseñador de vestuario, pero trabajó 3 años como actor, pasando así, posteriormente, a ejercer como director. Se formó entonces con los mejores directores y pedagogos del ámbito internacional que pasaron por Cuba.



Dime, Nelson. ¿Cuál sería tu director favorito?

Bueno, he admirado a muchos directores de la escena mundial, generalmente admiro a muchas personas y trato de relacionarme con ellas. Pero entre los directores que yo he admirado mucho resalto la diversidad de Zeffidél, el italiano. Es un director de un “apañaito” muy grande, es un director que lo mismo te pone una ópera, que una tragedia, un drama moderno, con una apertura de posibilidades muy grande. Yo creo que es un director intelectual que ha manejado tanto el cine como el teatro con éxito.

¿Y tu obra favorita?, ya sé que es difícil decirlo, pero siempre hay alguna que idolatramos.

He tenido obras que siempre me ha gustado hacer, mi producción son en este momento más de 150 puestas en escena, pero la obra que tengo así en la mirilla para dispararle y ojalá que pueda hacerlo pronto, es Julio César de Shakespeare. Creo que la muerte de los jefes de estado, impresiona mucho, Salvador Allende, Kennedy, tantos y tantos en la historia de la humanidad. Resulta impresionante conocer el porqué, cómo se fraguó, cómo son los intereses que entran en lucha y que ese hombre que cree tener poder, de pronto no tiene nada. La gravedad que implica ese tipo de acciones no trae nada positivo.

Los pueblos nunca se benefician de ello, salen siempre perdiendo y malparados.

¿Un país preferido para Nelson?

Mi país, Cuba, no porque sea un problema de “chouvinismo” sino porque yo me lo paso muy bien en la “cubanidad”, en el “cubaneo” y eso que soy muy estricto en mi trabajo.

Allí me siento como prendido y me gusta estar con personas con el mismo sentido del humor.

Tu plato favorito... Soy también muy cubano en esto, me encanta mezclar la comida en el plato, los cubanos comemos así y eso no significa que tengamos mala educación, pero tenemos ese hábito. Plato que me guste, pues me gustan mucho las ensaladas muy variadas.

¿Y el hobby? Y no me digas que el teatro

No, el teatro es mi profesión, mi hobby es pintar, yo creo que tenía que haber nacido para pintar, para ello estudié y me preparé, pero esto del teatro es como un veneno y un bichito, un Alien que sale. Cuando se mete el bichito del teatro dentro de uno, el Alien sale, pero el bichito se queda dentro y te modifica completamente tu forma de pensar, de ser. Se requiere de una entrega excesiva, en todo momento tienes en la cabeza el teatro, las preocupaciones: por si las personas no te entienden, preocuparte por

